



Dossier de présentation

Contact : Fred Lichtenberger au 06 81 61 47 47
grandmarch@free.fr • www.myspace.com/grandmarch



BIOGRAPHIE /Présentation

GRAND MARCH

Grand March - Duo folk-rock français formé en 2008

Originaires de Strasbourg (France), les deux musiciens, Fred L. né en 1977 (batterie, guitare, banjo) et LN B. née en 1978 (chant, violoncelle), se sont rencontrés au début des années 2000.

Influencés par la contre-culture américaine des années 60 et la vague folk-rock, ils décident de créer leur duo en 2008 après quelques essais antérieurs fortement marqués par les groupes de la scène grunge des années 90. Pearl Jam et Soundgarden en particulier.

Opérant un virage à 180°, les deux jeunes trentenaires décident du jour au lendemain d'interpréter en acoustique de délicates ballades fortement influencées par la nouvelle scène folk et country du début des années 2000 (Bonnie Prince Billy, Smog, Cocoon), le chant habité de la chanteuse LN B. se référant aux grandes voix féminines du genre (G. Welch, Cat Power, Alela Diane).

Après une première collaboration autour d'adaptations de musiques R'n B version folk aboutissant en 2009 au quatre titres « Songs for Elias », Grand March s'est lancé dans la composition de titres originaux.

Musicalement, les chansons de « Novels » (2010), premier (mini) album du duo sont proches d'un folk acoustique mâtiné de blues et de new country où l'importance de la rythmique est manifeste (batterie au premier plan...). L'influence du folk anglais est assez marquée dans le jeu de guitare syncopé et harmoniquement riche. Les paroles des quatre chansons reflètent une fascination évidente pour l'Americana, une inspiration indéniablement littéraire, un amour des grands espaces et des personnages abimés par la vie... Des chansons qui racontent de vieilles histoires d'amour (« Hold your horses ») et de rédemption (« Daylight ») et tentent de s'approcher d'un style cinématographique où les lieux, les choses et les personnes sont imprégnés d'une mélancolie assez proche de l'univers d'un Craig Johnson ou d'un Jim Harrison.

Hélène Braeuner : chant, harmonica, percussions

Fred Lichtenberger : guitares, basse, batterie, percussions, chant



BIOGRAPHIE / Critique

GRAND MARCH

« Voyageur, il n'y a pas de chemin. C'est en marchant qu'on trace les chemins. » (A. Machado)

Quel est le lien entre ce que nous vivons et ce que nous rêvons ?

Et qu'est-ce qui pousse de jeunes-gens à créer de la musique à la suite de milliers d'autres ?

Ces questions, Grand March, puisque c'est d'eux qu'il s'agit, ne se le sont probablement jamais posées. Couple à la ville, les deux musiciens, Fred L. (batterie, guitare, banjo) et LN B. (chant, violoncelle), jeunes trentenaires, ont formé leur groupe en 2008 après quelques vellétés antérieures sans véritables conséquences.

Leur source d'inspiration, assez surprenante pour d'aussi jeunes musiciens, puise dans le folk des années 60 à Fred Neil, Eric Andersen, Randy Burns voire le Neil Young des débuts (oui, celui avec Danny Whitten). Le chant quant à lui manifestement inspiré par les voix féminines connues et moins connues allant de Karen Dalton à Gillian Welch en passant par Laura Nyro et jusqu'à Alela Diane, figures tragiques, oubliées et nouvelles d'une folk song sans cesse renouvelée.

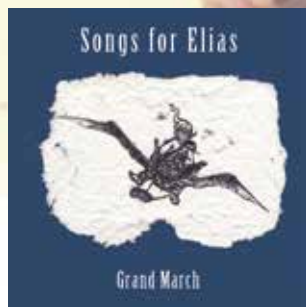
Après une première collaboration autour d'adaptations de musique R'n B version folk aboutissant en 2009 au quatre titres « Songs for Elias », Grand March s'est lancé dans la composition de titres originaux.

Musicalement, les chansons de « Novels » (2010) sont proches d'un folk acoustique mâtiné de blues et de new country tout à fait charmant. Les paroles des chansons de ce mini album reflètent une fascination évidente pour l'Americana, une inspiration indéniablement littéraire, un amour des grands espaces (les plaines du Wyoming réveillées dans les vallées des Vosges du Nord), et des personnages abimés par la vie... Des chansons qui racontent de vieilles histoires d'amour (« Hold your horses ») et de rédemption (« Daylight »). Wim Wenders croyait au pouvoir de l'image pour essayer de changer le monde un tant soit peu. Ecouter Grand March c'est un peu cela : faire que ce que nous vivons soit juste un peu plus beau par le biais de chansons sans prétention et qu'importe si tout cela est plus fantasmé qu'intimement vécu, le bonheur évident des deux jeunes musiciens à créer et à jouer justifie à lui seul l'aboutissement de ce projet.



DISCOGRAPHIE

GRAND MARCH



1. Songs for Elias

Enregistré et réalisé par Grand March
Mixé et masterisé par Marc Duguet
Octobre 2009



2. Novels

Production et arrangements : Grand March et Aalik.
Enregistrement et mixage : Aalik.
Master : Colorsound (Paris)
Instruments additionnels : guitares, basse,
claviers et voix par Aalik (aka Emmanuel Ledrich)
Photos : Benoît Linder
Design : Nathyi
Septembre 2010



1. Présentation du groupe

>>> HÉLÈNE

- chant
- harmonica
- percussions

>>> FRED

- chœurs
- guitares :
 - guitare électrique + pédalier FX Vox
 - guitare folk DI
 - banjo direct micro
- percussions
- pédale de sample (attention : prévoir circuit effet send)
- stands (guitares et banjo)

2. Matériel nécessaire

- 3 grands pieds de micro
- 1 petit pied de micro
- 1 pupitre bas (ou plateau de percus)
- 1 chaise haute (type bar)
- 1 chaise basse (ou tabouret de batteur)
- 2 SM 58
- 2 SM57
- 2 DI
- 2 circuits de retour

Fiche technique suite

GRAND MARCHÉ

3. Patch List

Voies	Instruments	Micros / D.I.	Insert	FX	Circuit Send (pédale sample)
1	Voix (lead)	SM58	Comp	Room	
2	Voix (chœur)	SM58	Comp	Room	
3	Percu	SM57	Gate + Comp	Gated-Reverb	X
4	Percu + Banjo	SM57	Gate + Comp	Gated-Reverb	X
5	Gtr Folk	DI	Comp	Room	X
6	Gtr Electrique	Pédalier + DI	Comp	Room	X
7	Pédale Sample				
8	FX Gated-Reverb				
9	FX Room				
10	CD				

4. Plan de scène (cf. illus ci-jointe)

